

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ¹

1. Համակարգչային գրաֆիկան հանրակրթական դպրոցում
2. Գծանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
3. Հայ արվեստի պատմություն, ուսուցման առանձնահատկությունները
4. Բնանկարի դերը ապագա նկարիչ մանկավարժի մասնագիտական կարողությունների զարգացման գործընթացում
5. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
6. Մերկ մարմնի պատկերման առանձնահատկությունները գծանկարի և գեղանկարի առաջադրանքներում
7. Գիպսե մոդելների պատկերման առանձնահատկությունները
8. Լույսի և գույնի առանձնահատկությունները գեղարվեստական ստեղծագործություններում
9. Պլներային նկարչություն / գեղանկար /
10. Դիզայնը որպես գեղարվեստական պահանջմունք, նրա գործունեությունները
11. Գեղանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները, կատարման տեխնոլոգիան
12. Գունային հեռանկար, ակադեմիական պահանջները
13. Գեղարվեստական ձևավորման հիմունքները ԲՈՒՀ-ում
14. Ծավալատարածական պատկերումներ, հեռանկարի կիրառումը գործընթացում
15. Համակարգչային դիզայնը և նրա տիրույթը գեղարվեստական ձևավորման բնագավառում
16. Կերպարվեստի ուսուցման ժամանակակից տեխնոլոգիաները
17. Գունային ընդհանրացում, սառը և տաք գույների կիրառումը

¹ Տվյալ մասնագիտության դիմորդները, ովքեր չունեն մանկավարժի որակավորում, բացի մասնագիտական հարցազրույցից, պետք է հանձնեն նաև մեկ միացյալ հարցազրույց մանկավարժություն (ոչ մասնագիտական) և հոգեբանություն (ոչ մասնագիտական) առարկաներից, որոնց հարցաշարերը ներկայացված են մասնագիտական հարցաշարից անմիջապես հետո:

18. Գրաֆիկայի տեսակները, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ական կառույցներում
19. Դեկորատիվ պատկերագրում, առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
20. Խեցեգործության և քանդակի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
21. Նատյուրմորտի կոմպոզիցիոն բնույթը, գունային հակադրություն
22. Մարդու մարմնաձևի պատկերման առանձնահատկությունները
23. Տեխնիկական նախագծման մեջ համակարգչային գրաֆիկայի գործադրությունները
24. Գեղարվեստական մանկավարժության հիմնական խնդիրները ԲՈՒՀ-ում
25. Գիտական հետազոտության մեթոդները
26. Գծային հեռանկարի դերը բնօրինակից նկարչության գործընթացում:
27. Կուրսային աշխատանքների առանձնահատկությունները արվեստի ուսուցման գործընթացում
28. Գունատեսության և նրա կիրառման առանձնահատկությունները գեղանկարի առաջադրանքներում
29. Մատենական նկարչության գեղագիտական հնարավորությունները հանրակրթական դպրոցում
30. Բնանկար, ուսուցման առանձնահատկությունները
31. Կերպարվեստը որպես աշակերտների գեղարվեստական ճաշակի ձևավորման գործոն
32. Նատյուրմորտ, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
33. Համաչափությունը, ռիթմը, սիմետրիան և ներդաշնակությունը կոմպոզիցիոն աշխատանքում
34. Համաշխարհային արվեստի պատմություն, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
35. Համակարգչային գրաֆիկան և նրա հնարավորությունները ժամանակակից հանրակրթական դպրոցում
36. Պլեներային նկարչության առանձնահատկությունները
37. Մանրանկարչության / գրքի գեղարվեստական ձևավորում / ուսուցման

հիմնական գործոնները գեղարվեստական կրթության մեջ

38. Կերպարվեստի ուսուցման մեթոդները ժամանակակից դպրոցներում
39. Կոմպոզիցիոն լուծումները թեմատիկ աշխատանքներում
40. Դիմանկարի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
41. ԴԿԱ-ն որպես աշակերտների գեղարվեստական ճաշակի ձևավորման գործոն
42. Դիզայնի ուսուցման առանձնահատկությունները ԲՈՒՀ-ում
43. Գրական երկի ձևավորման առանձնահատկությունները
44. Կոմպոզիցիա, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում
45. Գեղանկար, ուսուցումը ԲՈՒՀ-ում

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿ

1. Եղիազարյան Ա.Կ Զարդարվեստը հանրակրթական դպրոցում, Մանկավարժ հր., Երևան 2002թ. 112 էջ:
2. Եղիազարյան Ա.Կ. Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի ուսուցման մեթոդիկան և գիտական հիմքերը, Գեղարվեստական միտք, հ.1, Երևան, 2009թ.
3. Քեչիշյան Ա. Պ., Մարդու պլաստիկ անատոմիա, Տիգրան Մեծ հր., Երևան 2017թ. 170 էջ:
4. Քեչիշյան Ա. Պ., Գծանկարի ուսուցման հիմունքները, Զանգակ հր., Երևան 2014թ. 141 էջ:
5. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта – М. : ВЛАДОС, 2008. – 256 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика– М. : ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
7. Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты.– М. : Учебная литература, 1998. – 205 с.
8. Гавриляченко, С. А. Композиция в учебном рисунке– М. : Изд-во СканРус, 2010. – 191 с.
9. Кларк, К. Пейзаж в искусстве – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 304 с.
10. Стор, И. Н. Декоративная живопись – М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, группа

"Совьяж Бево", 2004. – 328 с.

11. Третьяков, Н. Н. Образ в искусстве. 2001. – 261 с.